

ДЖЕНЕВЬЕВ ТЭГГАРД—«ИЗБРАННЫЕ СТИХИ». Изд. Харпер, Нью-Йорк, 1939 (Genevieve Taggard. «Collected Poems». Harper Brothers, New York, 1939).

Избранные стихи Дженевьев Тэггард были изданы одиннадцать лет назад, в 1928 году. Новое издание «Collected Poems» в корне отличается от предыдущего: в сборник вошли главным образом стихи последних лет, показывающие новую, революционную Дженевьев Тэггард, ту Тэггард, с которой советский читатель уже знаком по ее статьям в нашей прессе (напомним хотя бы ее содержательную статью «Глазами американцев», о двух перелетах через полюс, в газете «Известия» от 11 августа 1937 г.). За двадцать лет своей поэтической работы Тэггард прошла сложный и трудный путь. Ее учителем в поэзии была Эмили Диккинсон, «величайшая американская женщина-поэт», как назвал ее Карл Сендберг. Тэггард издала в 1928 году большую биографию «Жизнь и творчество Эмили Диккинсон» («The Life and Mind of Emily Dickinson»). Эмили Диккинсон Тэггард посвятила в своем сборнике три стихотворения, написанные в ее манере. Поэзия этого первого периода творчества Дженевьев Тэггард отличается тонкой изощренностью содержания и формы, но под внешней сдержанностью скрыто чувство холодного отчаяния. «Я хочу упасть лицом в забвение вод», — пишет Тэггард в стихотворении «К могуществу одиночества». «Когда же, наконец, очнусь я от этой спячки рептилий, буду двигаться, приветствовать солнце и улыбаться!» — восклицает она в другом стихотворении под характерным заголовком «Транс». Наиболее значительной вещью Тэггард этого периода является небольшая ее поэма «Ледниковый век» (1923 г.), описывающая угасание жизни на земле от остывания солнца. Написанная ярко и выразительно, свободным, меняющимся ритмом, с созвучными рифмами, поэма эта не теряет своей самостоятельности даже и при сопоставлении ее со знаменитой поэмой Байрона «Тьма» на ту же тему. Стихи

последних лет показывают коренной перелом в поэзии Тэггард: она уходит из транса своего одиночества и обращается к новой, революционной тематике. Тэггард пишет не только о борющейся Америке («Хэрндону», «Американскому рабочему, умершему от голода», «Наконец-то женщины двинулись» и др.), но и о героической борьбе Китая («Поворот на Восток») и о народной Испании («Молчанье на Майорке»), и, наконец, о Советском Союзе («СССР», «Пушкин», «Берег нового мира»). Нельзя сказать, чтобы этот переход к новой, широкой, революционной тематике дался Тэггард легко, но во всех своих стихах, даже и в менее удачных, Тэггард умеет держаться на подлинном поэтическом уровне и не теряет своей оригинальности, своей четкой и сдержанной выразительности.

В современной американской поэзии Дженевьев Тэггард заняла свое особое место: она одна из ведущих современных американских поэтов, — не будем называть ее «поэтессой», раз она сама этого не хочет, говоря о своих стихах «я надеюсь, что они написаны не поэтессой, а поэтом». Поэзия Тэггард мужественна, сдержанна, интеллект и воля в ней преобладают над чувством, что делает ее подчас несколько суховатой. «Поэт никогда не осуществляет более двух процентов того, что он хотел сказать, но это бесконечное осуществление — его работа, — пишет Тэггард о своих стихах. — Я надеюсь, что моя поэзия полна радости и утверждения, «мрачные» стихи есть в моей книге, но они только подчеркивают радость». И, как бы в подтверждение этих слов, сборник кончается радостным, приподнятым лирическим стихотворением «Жаворонок», гимном встающему солнцу — символу новой, счастливой жизни для всего освобожденного человечества.

Мих. Зенкевич